

FEMTEC SUITE

"Ubi thermae ibi Salus"

S

vi ve re sed_ va le *mp* re vi *p* ta

Pno.

S

vi ta Non est vi ve re sed va le re

mf *f*

Pno.

S

vi ve re sed_ va le re vi *mp* ta *p*

Pno.

FEMTEC SUITE

"Ubi thermae ibi Salus"

Гимн для Сопрано и Фортепиано в трех частях

№1 ля-минор (1' 29")

№2 ля-мажор (2' 32")

№3 ми-минор (1' 37")



Музыка Ливио Клаудио Брессана

Идея Умберто Солимене

Тексты Цицерона, Плинио Старшего и Марциала

Предисловие

ЦЕЛЬ. FEMTEC SUITE, в основе которой лежат тексты Цицерона, Плиния Старшего и Марциала и подзаголовком которой является знаменитое латинское выражение “*Ubi Thermae Ibi Salus*” (где есть термы, есть здоровье), состоит из трех частей для фортепиано и сопрано, написанных композитором Ливии Клаудио Брессаном. Вдохновением для сюиты послужила идея Президента FEMTEC (Всемирной Федерации Водолечения и Климатолечения), профессора **Умберто Солимене**. При прослушивании и исполнении собственного Гимна во время проведения Конгрессов и других мероприятий у его **Участников** еще больше укрепляется чувство общественной принадлежности и коллективного осознания.

ТЕКСТЫ. Художественные тексты взяты из изречений Цицерона, которому принадлежит выражение «*Quamdiu ad aquas fuit, numquam est mortuus*» (пока он ездил на воды, он был жив); из утверждений Плинию Старшего, согласно которому медицина в его время прибегала к водам как к убежищу: «*medicina... quae nunc aquarum pertugio utitur*», поскольку ни одна природная стихия не является более чудотворной, чем вода «*in nulla parte naturae maiora essere miracula*»; и в заключение, из тезисов Марциала, утверждавшего, что жизнь заключается не в проживании, а в хорошем самочувствии: «*non est vivere, sed valere vita*».

МУЗЫКА. При создании трех гимнов Композитор решил преобразовать «словесные образы» в «музыкальные мотивы», пытаясь придать фортепианным арпеджио и мелодиям для сопрано по возможности «водный» характер. Ведь вода – это живое существо со своим телом, душой, голосом и не только. Язык воды обладает поэтической сущностью, между языком воды и языком человечества существует несомненная связь. Другими словами, человеческая речь в некотором смысле соответствует течению, поскольку в звучании музыки и пения ощущается ее присутствие.

Ливии Клаудио Брессан



Ливии Клаудио Брессан. Невролог, руководящий работник Территориального Управления Здравоохранения Северного округа Милана, внештатный профессор в Университете Бикокка и в Государственном Университете Милана, а также Координатор трехлетних курсов музыкотерапии при Государственной Консерватории Мантуи, чередует медицинскую и преподавательскую деятельность. Является *обладателем музыкальных аттестатов и дипломов (специализации композиторское дело, классическая гитара, заканчивает класс флейты)*. Автор многочисленных научных работ в области *Неврология музыки и музыкотерапии*. Его музыкальные произведения звучали в июне 2015г. на Международном Фестивале Современной музыки в Страсбурге, а в 2018г. он удостоился премии Роза Камуна региона Ломбардия «за признанные на международном уровне медицинские заслуги в области комплементарного переобучения пациентов, страдающих болезнями Альцгеймера и Паркинсона».

Изображение на обложке (холст, масло) – произведение **художницы Марины Анцани**, созданное специально для FEMTEC



Настоящий художник-профессионал Марина Анцани провела свою жизнь с полотнами, добившись безупречной техники в классическом античном стиле живописи. Сотрудничает с галереями, специализирующимися на росписи, декорировании и интерьере. “*Mens sana in corpore sano*” (в здоровом теле здоровый дух) Марина также спортсменка, чемпионка Италии и чемпионка мира в 2012 и 2016 гг. по фигурному катанию на роликах в категории танцы.

Выделив для себя необычную нишу, не приемлющую художественную неоднозначность и модные художественные стили, ее личный поиск состоит в стремлении придать новый свет и новое значение объективной реальности.

Наибольшей заслугой Анцани стало то, что она вернула достоинство «профессии» художника, способности, которая дана лишь немногим, уметь «создавать художественные образы», являющиеся сущностью всего изобразительного искусства.

Римляне в Термах. Повседневная жизнь в древние времена

Отрывок из журнала «Живая Археология» №4 – март-апрель 1989г. – стр. 28-33

Автор Клотильде Д’Амато

Использование термальных источников, получившее широкое теоретическое обоснование ввиду положительного санитарно-гигиенического воздействия, имело также огромное общественное значение во всем древнеримском мире.

Еще в незапамятные времена воды использовались в лечебных целях, в особенности в Греции и на эллинизированном Востоке. Тем не менее только в Риме эта практика достигла наибольшего распространения.

Цицерон в этой связи оставил нам весьма яркое высказывание: «*Quamdiu ad aquas fuit, numquam est mortuus*» (Цицерон, *Об Ораторе* II, 67, 274), - пока он ездил на воды, он был жив. А Плиний Старший заявляет, что в его времена медицина прибегала к водам, как к своеобразному убежищу: «*medicina... quae nunc aquarum pertugio utitur*», поскольку ни одна природная стихия не является более чудотворной, чем вода «*in nulla parte naturae maiora essere miracula*» (Плиний, *Естественная История* XXXI, 1, 2 6).

Вода использовалась как наружно, в виде приема горячих и холодных ванн, душа, промываний и ингаляций, так и вовнутрь, как чистый, без примесей, или минеральный напиток.

И все же только с приходом в Рим греческих врачей к воде стал применяться серьезный рациональный подход. Заслуга в возведении воды в ранг лечебного фактора принадлежит как раз врачу Асклеиаду, прибывшему в Рим из Прузы в Вифинии в эпоху Помпея Великого. Мода на воду распространилась в том числе благодаря введению в Риме эллинистической культуры, которая внедрила, наряду с идеалом более удобной и роскошной жизни по сравнению с предыдущими стандартами, также лечение некоторых патологий, связанных с качеством жизни, такие как подагра и мочекаменная болезнь, особо чувствительные к положительному воздействию термального лечения.

Ни один народ не может похвастаться таким огромным количеством общественных и частных бань, как в Риме, особенно в период империи. Их большое количество доказывает, что гидротерапия приобрела общественное значение: термы посещались всеми и в течение всего года.

Наряду с великолепными термальными сооружениями в Урбе не стоит забывать и бани в маленьких провинциальных городках; даже совсем скромные сооружения сохранили остатки общественных бань, их удобство и элегантность, пусть и в ограниченных масштабах. Остатки банных сооружений были найдены не только в роскошных городских и загородных виллах, но и в деревенских жилищах и фермах, которые посещали большое количество работников.

Разумеется, наибольшее распространение вода в качестве лечебно-гигиенического фактора приобрела на термальных источниках, которые предоставляли в распоряжении врача и гигиениста широкую гамму оздоровительных мероприятий, как для борьбы с болезнями, так и для сохранения здорового и подвижного тела, в соответствии с постулатами Марциала, утверждавшего, что жизнь заключается не в проживании, а в хорошем самочувствии «*non est vivere, sed valere vita*» (Марциал., Эпиграммы, VI, 70). [...]